

NOOT

MAAN

MADE

MOVEMENT ART

ROBERTO PEDROTTI ARTIST

NOT
MAN
MADE
MOVEMENT ART

ROBERTO PEDROTTI ARTIST

**NOT
MAN
MADE
MOVEMENT ART**

MANIFESTO “NOT _ MAN _ MADE”

Objects generated by certain work processes that diverge from the programmer’s and designer’s project idea and assume unexpected and often ingenious shapes.

They are not intentionally ideated by man.

They are not made by man.

What role can they play?

Can man’s work represent itself even if something unforeseen alters the result?

Can not-man-made work represent the present?

THE MOVEMENT

The movement adopts the following principles:

1 - Work not made or envisaged by man will represent the future of art.

Innovations and technological researches will create forms of artificial intelligence whose self learning abilities will overcome human ones. The objects produced by these forms of intelligence will be collected by man as works of art that can arouse emotions and represent an entire era.

2 - The artist will become a collector

The intelligence that will have created the artwork will never be artistic. Creativity and technique will be interpreted by the human collector’s sensibility.

3 - No racism towards future forms of intelligence.

Only when these forms of artificial intelligence get to desire the artwork, will they become equal or superior to man. At that point the produced and collected works of art will always belong to man.

4 - Art is only human

Over the years, man has made fewer and fewer objects. The loss of manual skills will lead to a gradual as well as unavoidable regression of human abilities.

Being objectively aware of the changes and evolution will be as difficult as unavoidable.

In everyday life we are constantly in contact with technological development.

The future generations will speak, study and work differently. They will produce and think by using more intimate and intelligent means. Speaking and working through the use of technology will imply being in symbiosis with it. Desiring something that can help us in our daily life will lead researchers to develop forms of intelligence that are more and more similar to human intelligence.

The human thought will approve the evolution of artificial intelligence as integral and integrated part of an existential and essential system for man itself. The everyday routine will be assisted by an assisted automatism.

Man will give technology part of himself. What man will be able to transmit to future technologies will be measured by the ability of the artificial forms of intelligence to transmit knowhow back to man. This interaction will generate an evolution in the belonging of emotions and feelings. The borders will be less defined and might even generate forms of discrimination towards these new types of intelligence.

A continuous evolution in human values will have to define the position of new entities within the society so as to give dignity to the forms of artificial intelligence and to man.

MANIFESTO NOT_MAN_MADE

Gli oggetti generati da determinati processi di lavorazione sfuggono dall’idea progettuale del programmatore e del progettista, assumendo forme inaspettate e spesso geniali

Non sono intenzionalmente ideati dall’uomo.

Non sono fatti dall’uomo.

Quale può essere il loro ruolo?

Può il lavoro dell’uomo rappresentare se stesso anche quando un qualcosa d’imprevisto ne altera il risultato?

Può il lavoro non fatto dall’uomo rappresentare il presente?

Manifesto Not Man Made

IL MOVIMENTO

Il movimento fa propri i seguenti principi.

1- Il lavoro non fatto e pensato dall’uomo rappresenterà il futuro dell’arte.

Le innovazioni e ricerche tecnologiche creeranno forme d’intelligenza artificiale con capacità di autoapprendimento superiori a quelle umane. Gli oggetti prodotti da tali intelligenze saranno collezionati dall’uomo come opere d’arte capaci di emozionare e rappresentare un’intera epoca.

2 - L’artista diventerà collezionista.

L’intelligenza che avrà creato l’opera non sarà mai artistica. La creatività e la tecnica saranno interpretate dalla sensibilità del collezionista umano.

3 - Nessun razzismo verso le intelligenze del futuro.

Solo quando le intelligenze artificiali desidereranno le opere d’arte, diventeranno pari o superiori all’uomo. A quel punto le opere prodotte e collezionate saranno sempre dell’uomo.

4 - L’arte è solo umana.

L’uomo è abituato da tempo a non realizzare più gli oggetti. La perdita di manualità porterà a una graduale quanto inevitabile regressione delle abilità umane.

Rendersi conto dei cambiamenti e dell’evoluzione in modo obiettivo sarà tanto difficile quanto inevitabile. Siamo in contatto costante con i mezzi tecnologici nella quotidianità.

Le prossime generazioni parleranno, studieranno e lavoreranno in modo diverso.

Produrranno e penseranno utilizzando mezzi più intimi e intelligenti. Parlare e lavorare attraverso la tecnologia richiederà di entrare in simbiosi con essa.

La necessità di volere qualcosa che ci aiuti nel quotidiano porterà la ricerca a sviluppare forme d’intelligenza sempre più simili a quella umana.

Manifesto Not Man Made

Il pensiero umano approverà l’evoluzione d’intelligenze artificiali perché parte integranti e integrate di un sistema esistenziale ed essenziale per lo stesso uomo. La routine quotidiana sarà assistita dall’automatismo assistito.

L’uomo darà alla tecnologia parte di sé. Ciò che l’uomo riuscirà a trasmettere alle future tecnologie sarà quantificato dalla capacità delle intelligenze artificiali di ritrasmettere all’uomo stesso.

Tale interazione genererà un’evoluzione sull’appartenenza di emozioni e sentimenti. I confini saranno meno definiti e potranno generare forme di discriminazione verso le nuove intelligenze.

Una continua evoluzione nel campo dei valori umani dovrà definire la posizione delle nuove entità all’interno della società per dare dignità sia alle forme d’intelligenza artificiale sia allo stesso uomo.

MANIFESTO NOT_MAN_MADE

No todos los objetos de los procesos productivos son el resultado intencional de un proyecto y frecuentemente asumen formas inesperadas ,originales y geniales (Los objetos resultantes de determinados procesos productivos escapan de la idea original, adoptando formas inesperadas y , con frecuencia, geniales)

No han sido creados por el hombre (No han sido creados , intencionadamente, por el ser humano)

No están hechos por el hombre

Qué papel pueden asumir?

¿El trabajo La obra del hombre (ser humano) puede representarlo a sí mismo aún cuando algo inesperado modifica su resultado final?

¿Puede el trabajo no hecho la obra no realizada por el hombre representar el presente?

Manifesto Not Man Made

EL MOVIMIENTO

El movimiento se basa en los siguientes principios

1 - El trabajo que no está hecho realizado o pensado por el hombre (ser humano) representa el futuro del arte.

Las innovaciones y busquedas e investigaciones tecnológicas crearàn formas de inteligencia artificial con capacidad de autoaprendizaje superiores a las humanas. Los objetos producidos por esas inteligencias seràn recogida coleccionados por el hombre ser humano como obras de arte capaces de emocionar y representar una época completa.

2 - El artista se volverá convertirá en coleccionista

La inteligencia creadora del obra nunca será artística. La creatividad y la técnica seràn interpretadas por la sensibilidad del coleccionista humano.

3 - Ninguna forma de racismo hacia las inteligencias del futuro

Cuando las inteligencias artificiales logren desear las obras de arte, en ese momento se volveràn iguales o superiores al hombre. Al mismo tiempo Por tanto, las obras producidas y coleccionadas seràn siempre del hombre ser humano.

4 - El arte es sólo humano

Desde hace mucho tiempo, el hombre ha perdido la costumbre de elaborar objetos. El ser humano ha perdido la costumbre de elaborar objetos, hace mucho tiempo. La pérdida de humanidad manualidad llevará consigo una progresiva como e inevitable regresión involución de las habilidades humanas.

Serà difícil pero inevitable darse cuenta percibir, de un modo objetivo, estos cambios y esta evolución.

Cada dia Continuamente, estamos constantemente en contacto con los medio tecnológicos.

Las futuras generaciones hablaràn estudiaràn y trabajaràn en forma de forma distinta.

Produciràn y pensaràn utilizando medios màs íntimos e inteligentes. Hablar y trabajar exigirà de entràr en simbiosis con la tecnología que se utilizarà. utilizando la tecnología, requerirá establecer una relación simbiótica con ella.

La necesidad de algo que nos ayude recibir ayuda en las actividades cotidianas nos llevará a desarrollar formas de inteligencias artificiales siempre cada vez màs parecidas a la inteligencia humana.

Manifesto Not Man Made

El pensamiento humano tendrá que aprobar las el desarrollo de las inteligencias artificiales como partes integrantes y e integradas de un sistema existencial y fundamental para el hombre mismo género humano. La rutina de cada dia cotidiana será asistida por el automatismo asistido

El hombrè ser humano entregará a la tecnología una parte de sí mismo. Lo que el hombre logre transmitir a las futuras tecnologías será cuantificado por la capacidad de las inteligencias arificiales de devolverlo al mismo hombre con base en la capacidad que tengan las inteligencias artificiales de responder , a su vez, al ser humano.

Este interacciòn provocará una evoluciòn de la afiliaciòn de emociones y sentimientos. Los limites non estaràn claramente definidos y podrán tomar vida generar formas de discriminaciòn hacia las nuevas inteligencias.

Una evoluciòn continua en el àmbito de los valores humanos tendrá que establecer la posiciòn de las nuevas entidades en la sociedad al fin de dar dignidad , sea a las formas de inteligencia artificial que al mismo hombre a la persona misma.

NOT MADE BY MAN - NOT MAN ENVISAGED

Having something above us makes us feel tranquil, it's consolatory.

All things not designed and not made by man encourage us and place us in harmony with ourselves.

Sunrise and sunset universally communicate love, hope and emotions...

Art, designed and realized by man as a result of individual genius, arouses the most hidden, fragile and sensitive part of us.

Man acknowledges aesthetic value through the knowledge of himself.

Works of art make us understand our most hidden aspect which is often the most fragile and sensitive...

In contrast, interpreting objects created by machines and assigning them an aesthetic value can generate questions and frustrations.

What's the role of man towards objects not resulting from human thought? A rationalistic analysis would define the objects produced by robots as waste, software inaccuracy, programming errors caused by man or by the digital output. Alternatively we could suggest the ability of artificial intelligence to learn autonomously through continuous or discontinuous information.

On the other hand, the humanistic thought opens the door for a future post-human society where the machines will be able to produce and interpret artworks equal to and beyond the human genius.

In light of this hypothetical scenario, what's the role of a man deprived of his manual skills and creativity?

Working in close contact with technology makes us not only understand the importance of the question but it also raises new questions.

What is really important to pass on to future generations?

Can our disorientation, which may derive from the fear to compete with superior forms of intelligence, cause prejudice or racism?

The NOT_MAN_MADE movement should make present-day man aware of the need to transmit to future human and artificial intelligences the fundamental values for the upcoming society.

By respecting and understanding forms of art that are not created nor envisaged by man, people will sense the essence of these forms; only then will there be no differences between the "new art" and nature.

NON FATTO DALL'UOMO - NON PENSATO DALL'UOMO

Avere qualcosa al di sopra di noi stessi ci rasserena, è consolatorio. Tutte le cose non pensate e non fatte dall'uomo ci nutrono e ci mettono in equilibrio con noi stessi.

L'alba e il tramonto trasmettono in modo universale amore, speranza ed emozioni..... L'arte, ideata e realizzata dall'uomo, frutto del genio individuale, sollecita la parte più nascosta di noi, la più fragile e sensibile.

L'uomo riconosce il valore estetico conoscendo se stesso. Le opere d'arte riescono a farci comprendere la parte più nascosta di noi stessi, spesso la più fragile e sensibile.....

Interpretare, invece, oggetti creati da macchine e attribuire loro un valore estetico, può generare domande e frustrazioni. Quale può essere il ruolo dell'uomo nei confronti di oggetti non voluti dal pensiero umano? Un'analisi razionalistica definirebbe gli oggetti prodotti dai robot scarti di lavorazione, interpretazione errata dei software, sbagli di programmazione causati dall'uomo o dall'output digitale. In alternativa si potrebbe ipotizzare la capacità di autoapprendimento d'intelligenze artificiali attraverso la continuità e discontinuità delle informazioni.

Il pensiero umanistico, dal suo canto, apre le porte a una società del futuro post-umana in cui le macchine saranno in grado di produrre e interpretare opere d'arte riuscendo a eguagliare e superare il genio umano.

Davanti a questo ipotetico scenario, dove si colloca l'uomo derubato della manualità e creatività?

Lavorare a stretto contatto con la tecnologia ci permette non solo di capire l'importanza di questa domanda ma anche di porne altre.

Che cosa è veramente importante trasmettere alle generazioni future?

Questo disorientamento causato forse dalla paura di confrontarsi nei prossimi anni con forme d'intelligenza superiori alla nostra, può creare pregiudizio o razzismo?

Il movimento NOT_MAN_MADE dovrebbe sensibilizzare l'uomo del presente a trasmettere alle intelligenze umane e artificiali del futuro i valori fondamentali su cui fondare le società che verranno.

Il rispetto e la comprensione di forme d'arte non realizzate e non pensate dall'uomo porteranno gli individui a coglierne l'essenza; solo allora non ci sarà più differenza tra la "nuova" arte e la natura.

NO HECHO POR EL HOMBRE – NO PENSADO POR EL HOMBRE

Tenér algo màs arriba por encima de nosotros nos tranquiliza consuela y es consoladòr tranquilizador.

Todo lo que no està pensado y hecho por el hombre nos alimenta y nos pone en equilibrio con nosotros mismos.

El amanecer y el ocaso trnsmiten universalmente amòr, esperanza y emociones...

El arte, ideada y realizada por el hombre, fruto del genio individuàl, provoca el lado màs escondido, màs fragil y sensible de nosotros.

El hombre reconoce el valor estético conociéndose a sí mismo.

Las obras de arte logran hacernos comprender la parte màs escondida, màs frágil y sensible de nosotros.

Màs bièn Sin embargo, interpretsr objetos creados por máquinas y atribuirles un valor estetico puede generar preguntas y frustraciones. ¿Cual puede ser el papel del hombre hacia objetos que no son el resultado del pensamiento humano?

Un analisis racional definiria los objetos producidos por los robots como residuo de tratamiento producto de deshecho, interpretación equivocada de software error de interpretación del software, errores de programación provocados por el hombre o por el output digital.

Otra interpretación seria la capacidad de autoaprendizaje de las inteligencias artificiales por medio de la continuidad y discontinuidad de las informaciones.

El pensamiento humanistico humanista ,por su parte, abre las puertas a una sociedad del futuro post-humana donde las maquinas lograran tendrán la capacidad de producir e interpretar obras de arte, igualando y superando al genio humano.

Frente a este hipotético escenario donde se va a colocàr el sitúa al hombre privado de su manualidad capacidad manual y creatividad?

Trabajar en estrecho contacto con la tecnologia nõs permite no solo de entender la importancia de este pregunta sino de hacernos otras màs algunas otras.

Que tenemos que transmitir a las generaciones futuras de versaderamente importante?

¿Cuál es la cuestión verdaderamente importante, a transmitir a las futuras generaciones?

Esta desorientacion provocada , quizás, por el miedo de a enfrentarse ,en los proximos años, con a formas de inteligencias superiores de la nuestra ¿ puede crear perjuicio prejuicio y racismo?

El movimiento NOT_MAN_MADE tendria que sensibilizar el al hombre de hoy a transmitir para que transmita a las inteligencias humanas y artificiales de mañana los valores fundamentales en sobre los cuales fundar las futuras sociedades.

El respcto y el conocimiento de formas de arte que non hayan sido realizadas y construidas por el hombre llevara a los individuos a entender su esencia; solo entonces no habrá mas no se establecerán más diferencias entre la "nueva"arte el "nuevo" arte y la naturaleza.

NOT_MAN_MADE MOVEMENT

A redefinition of the role of the artist and a new starting point for art

A necessity created from technological innovations

A necessity created from the symbiosis between man and technology

A search for objectivity and human values in contemporary art

An opportunity to understand how we are today and how we will become.

NOT_MAN_MADE MOVEMENT

Una ridefinizione del ruolo dell'artista e un nuovo punto di partenza per l'arte.

Una necessità causata dalle innovazioni tecnologiche.

Una necessità causata dalla simbiosi uomo tecnologia.

Una ricerca di obiettività e di valori umani nell'arte contemporanea.

Una opportunità per capire come siamo oggi e come diventeremo.

NOT_MAN_MADE MOVEMENT

Una redefinición del papel del artista y un nuevo punto de partida por para el parte arte

Una necesidad provocada por las innovaciones tecnológicas.

Una necesidad provocada por la simbiosis hombre – tecnología.

Una búsqueda de objetividad y de valores humanos en el arte contemporáneo.

Una oportunidad para entender cómo somos hoy y como no volveremos a ser en qué nos convertiremos..

WORKS

The NOT_MAN_MADE artworks are easy to read. Pedrotti places himself in front of them as a collector looking for a piece of art that thrills and represents himself.

The technology, fruit of man, creates primitive forms of expressions which are essential and pure.

The absence of the artist's research of colour, materials and shapes gives these artworks purity and frees them from any human distortion.

OPERE

Le opere NOT_MAN_MADE sono di facile lettura. Pedrotti si pone di fronte a esse come un collezionista in cerca di un'opera che lo emozioni e lo rappresenti.

La tecnologia, frutto dell'uomo, crea primitive forme d'espressione, essenziali e pure.

L'assenza di ricerca da parte dell'artista di colori, materiali e forme, conferisce alle opere purezza, una dimensione lontana da qualsivoglia forzatura imposta dall'uomo.

OBRAS

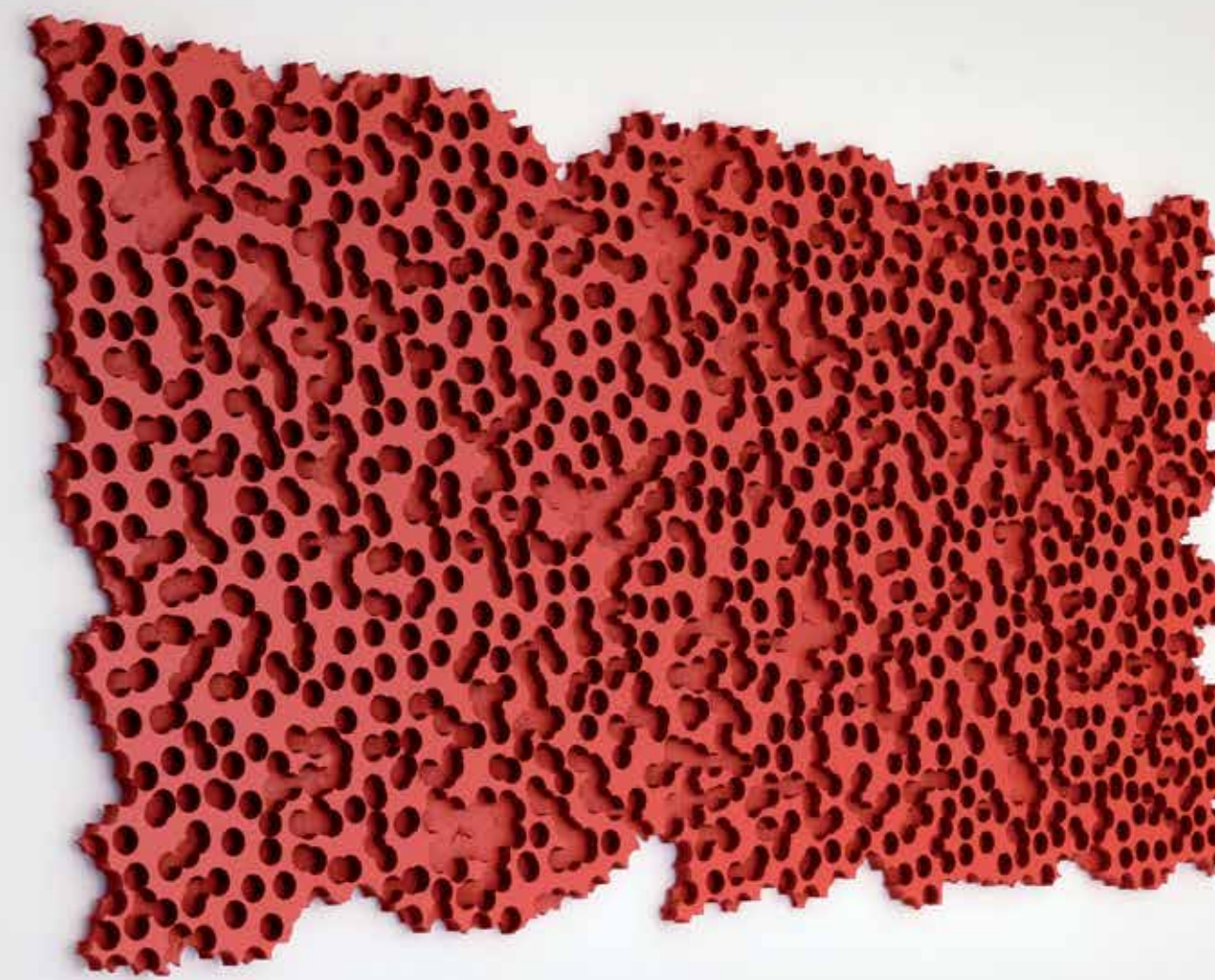
Las obras NOT-MAN-MADE son fáciles de leer (entender). Pedrotti se pone en frente como un coleccionista buscando en busca de una obra que lo represente y que sea capaz de emocionarlo.

La tecnología, fruto del hombre, crea formas de expresión primitivas, esenciales y puras.

La falta ausencia de búsqueda por parte del artista , de colores, materiales y formas, atribuye a las obras de arte pureza y una dimensión lejana de cualquier abuso elemento forzado impuesto por el hombre.

name_OP_F99

measures_183X91X2.5cm
description_forature su Mdf



name_OP_F97

measures_96x81x2.5cm
description_forature su Mdf



name_OP_T12

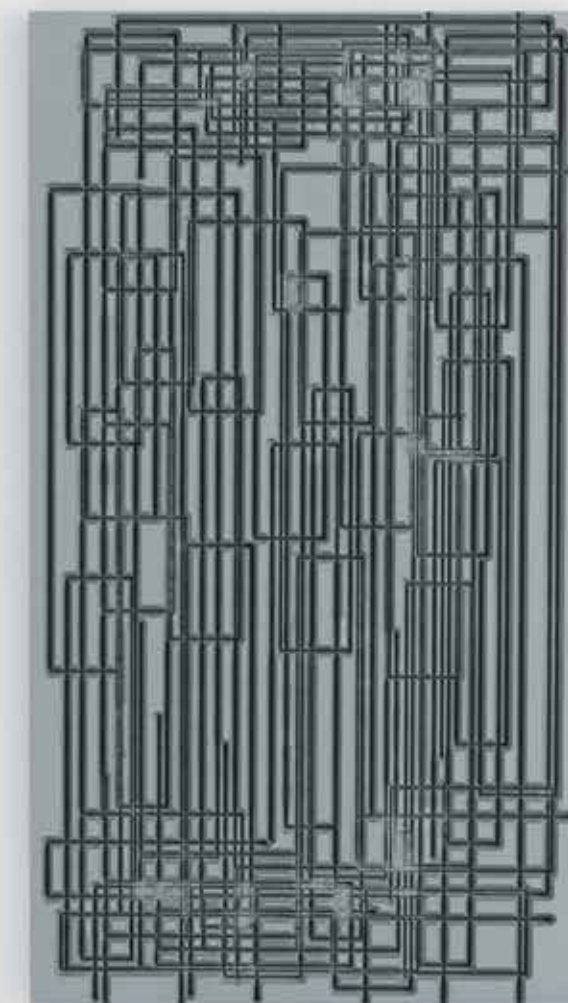
measures_150x30x7cm

description_trucioli tornio CNC alluminio



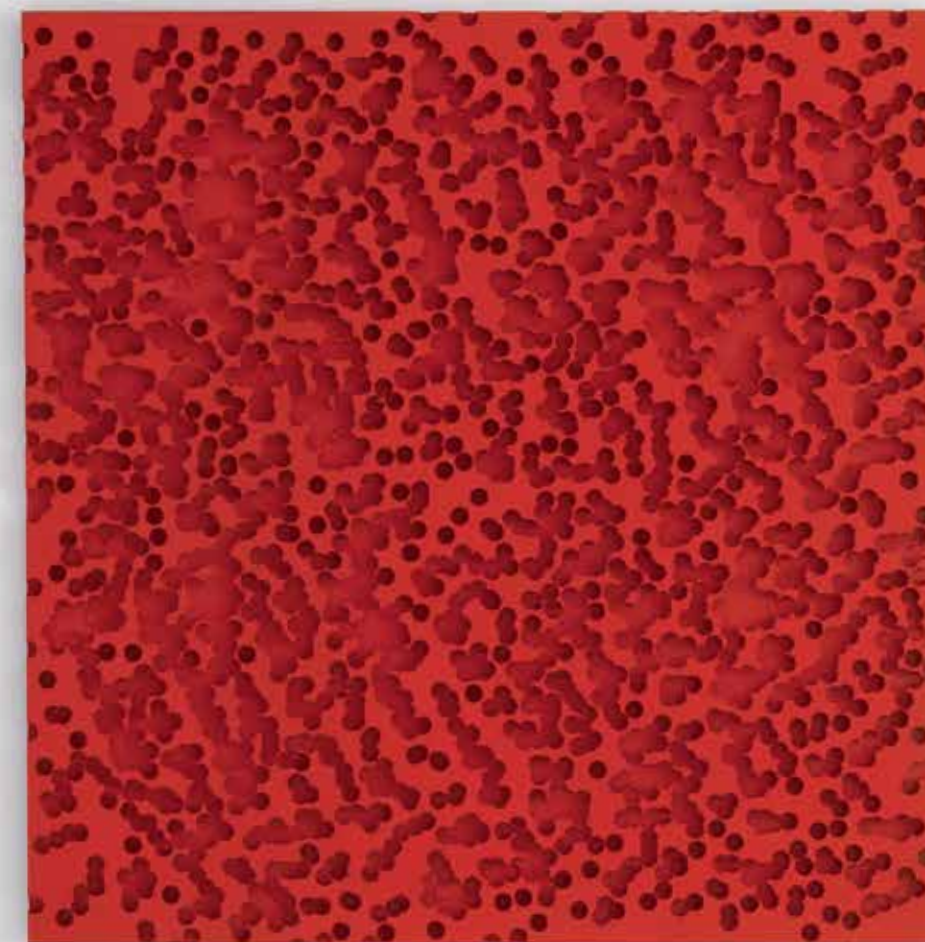
name_OP_F00

measures_52X92.5X2.5cm
description_fresature su Mdf



name_OP_F99

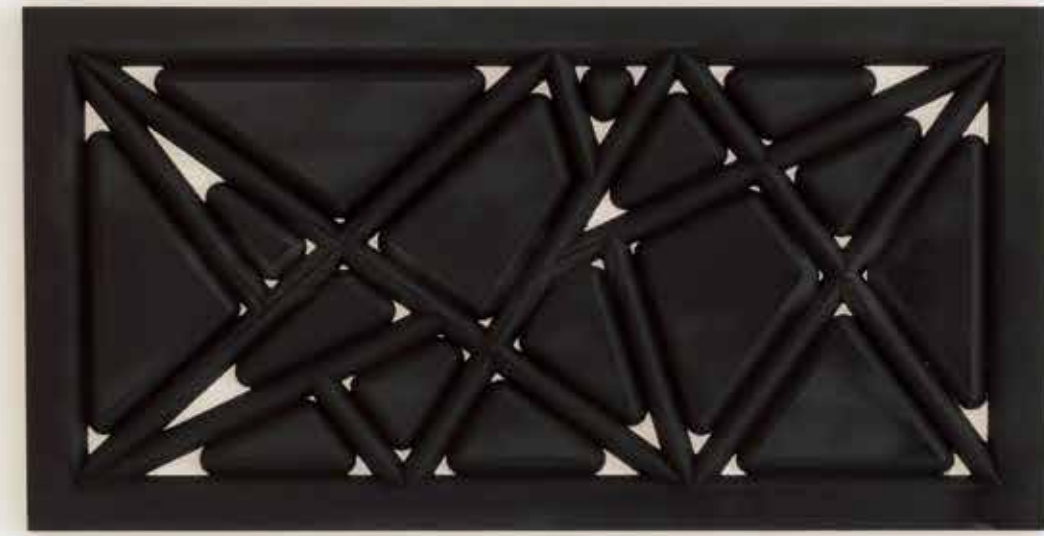
measures_91X92X2.5cm
description_forature su Mdf



name_OP_G08

measures_92.5x47x2.5cm

description_geometrie interne su Mdf



MAN WILL KEEP GIVING A PART OF HIMSELF TO TECHNOLOGY

Transmitting data to a machine where they will be stored and saved, does not imply any human ability or capability

Programming software that carries out personalized automatism in order to do a certain work clearly implies a handing over of power.

The more important the customization, the less work will be left to carry out.

The less noble part of our "doing" will be carried out in a systematic and precise way.

It's difficult to believe we can retrocede on this front, as this would imply the carrying out of work that generates fatigue and inaccuracies

The transmitted knowledge turns into skills acquired and applied by the machinery in an increasingly autonomous way.

The idea of man transmitting his knowledge to similar or higher forms of intelligence causes a sense of frustration and fear.

In contrast, man is not scared by the idea that he is increasingly using machinery and technology as an extension of himself in order to live everyday life in a safer and more effortless way.

Limiting this continuous extension of man towards technology will become a necessity.

L'UOMO CONTINUERÀ A DARE ALLA TECNOLOGIA PARTE DI SÉ

Trasmettere a una macchina dati da immagazzinare e conservare non implica nessuna trasmissione di abilità o capacità da parte dell'uomo.

Programmare un software che esegui automatismi personalizzati per un determinato lavoro, determinano un passaggio di consegne inequivocabile.

Più la personalizzazione sarà importante, meno lavoro resterà da svolgere.

La parte meno nobile del nostro "fare" sarà svolta in modo metodico e preciso.

È difficile pensare di ritornare indietro su questo fronte, ipotizzando di svolgere lavori che generino fatiche e imprecisioni.

Le conoscenze trasmesse si trasformano in abilità acquisite dalle macchine e applicate in modo sempre più autonomo.

Pensare a una trasmissione del sapere da parte dell'uomo a forme d'intelligenza uguali o superiori, provoca un senso di frustrazione e paura.

Ipotizzare invece che l'uomo utilizzi sempre di più le macchine e la tecnologia come estensione di se stesso per vivere la quotidianità in modo più comodo e sicuro non lo spaventa.

Dare un limite a questa continua estensione dell'uomo verso la tecnologia diventerà una necessità.

EL HOMBRE SEGUIRÀ ENTREGÁNDOLE A LA TECNOLOGÍA PARTE DE SÍ MISMO

Transmitir a una máquina datos para que los almacene y guarde no requiere ninguna transmisión de habilidades o capacidades por parte del hombre.

La programación de un software capaz de ejecutar automatismos personalizados por para un trabajo particular determinado trabajo, fija un paso de entregas inequivocable una serie de consignas inequívocas.

Cuanto mayor será sea la personalización menor será el trabajo que hacer a realizar .

La parte menos noble de nuestro "hacer" estará hecha se desarrollará de forma metódica y precisa.

È difícil pensar de volver atrás en este aspecto Con respecto a este punto, es difícil pensar en volver atrás ipotizando realizando hipótesis sobre trabajos que generen fatiga e imprecisiones.

Los conocimientos transmitidos se convierten en habilidades adquiridas por la máquina y realizadas en de forma siempre más autónoma.

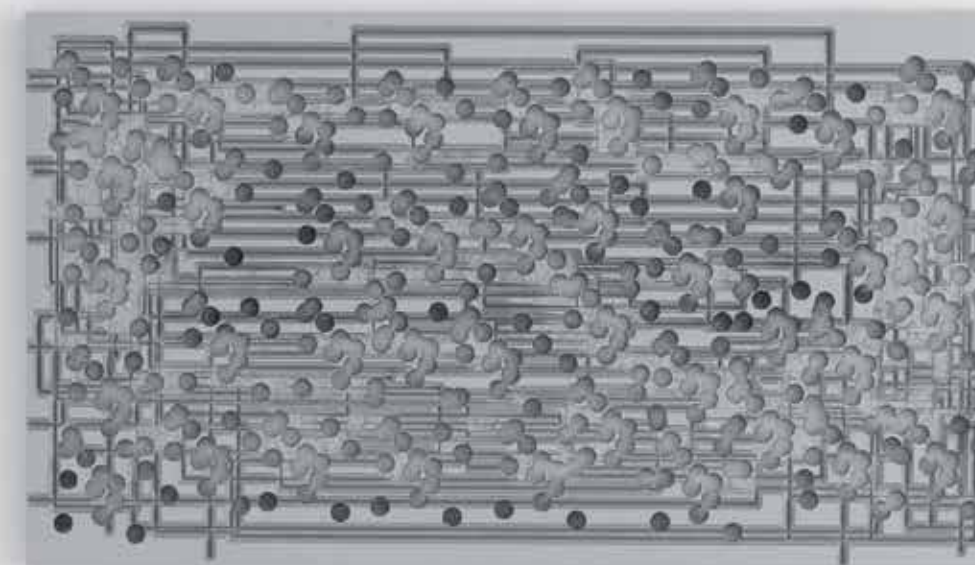
Imaginar que el hombre transmita sus saberes conocimientos hacia formas de inteligencias iguales o hasta incluso superiores, provoca frustración y miedo.

Ipotizar mas bien Elaborar hipótesis, sin embargo, acerca de que el hombre utilice siempre cada vez más las máquinas y la tecnología como extensión de sí mismo, para vivir lo de cada día el día a día con más comodidad y seguridad, no le asusta.

Limitar Establecer límites a la continua extension del hombre hacia la tecnología se volverà una necesidad se hará necesario.

name_OP_FF00

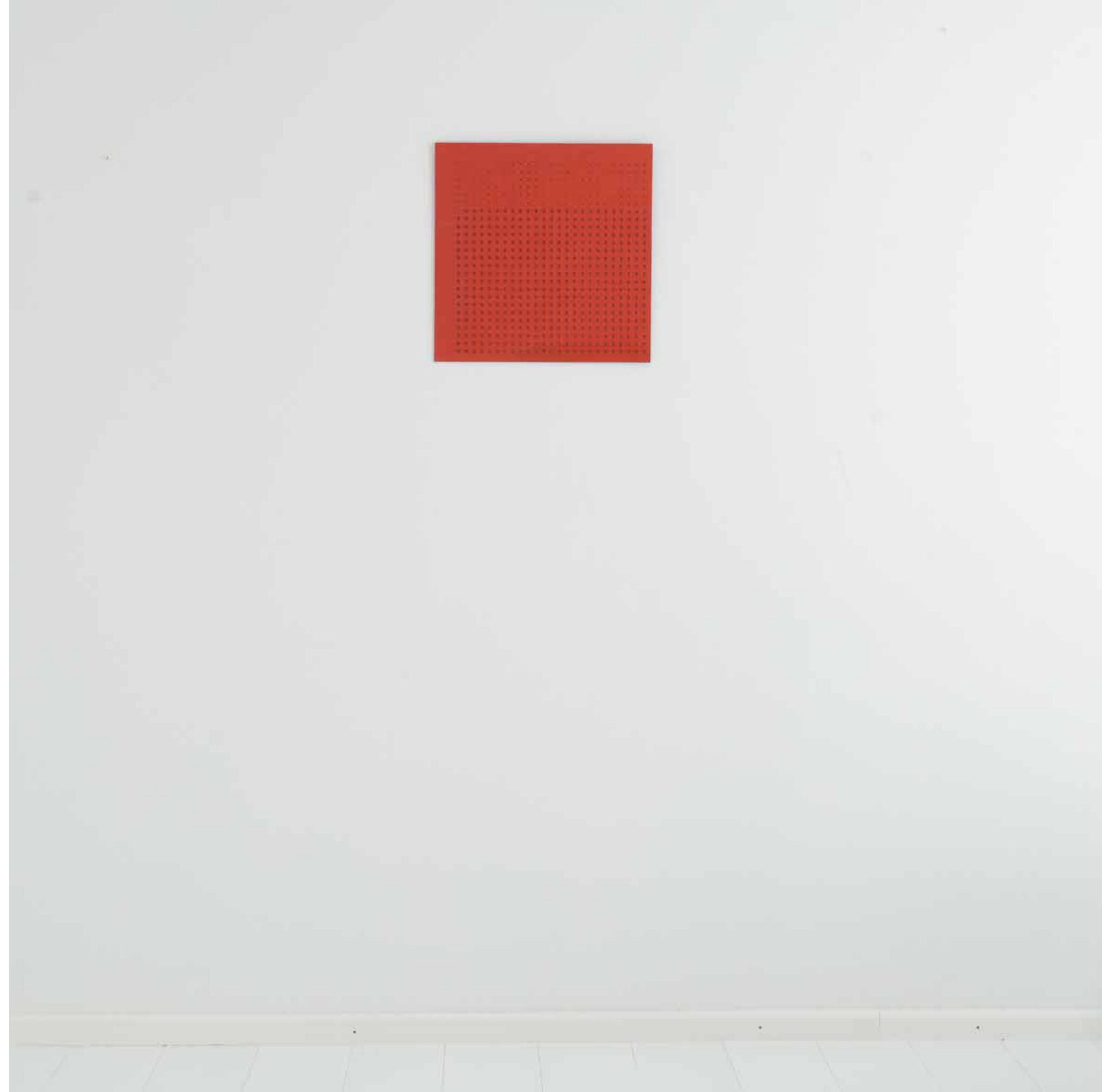
measures_92.5x52X2.5cm
description_forature e fresature su Mdf



name_OP_F11

measures_42x42x0.5cm

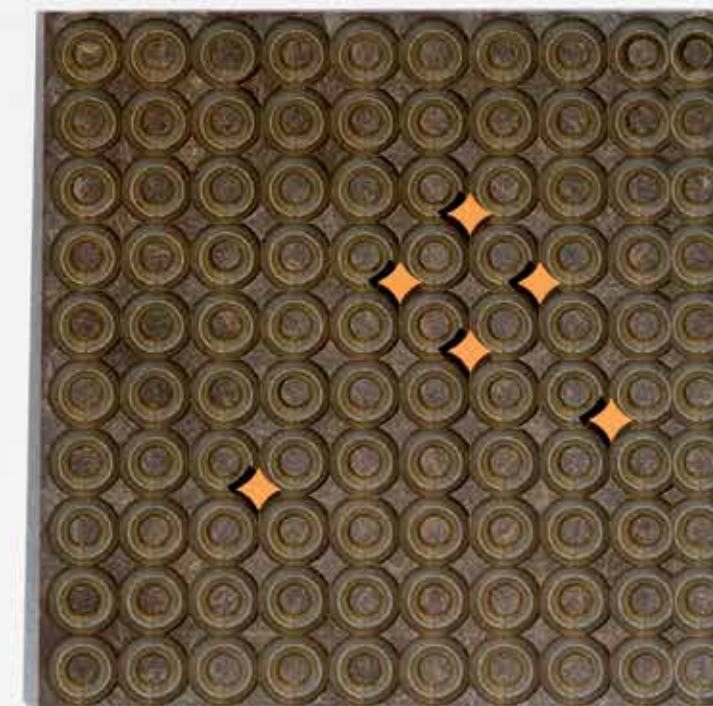
description_forature alte e basse su Mdf



name_OP_F11

measures_15x15x1.5cm

description_fresature multiple veloci su laminato plastico





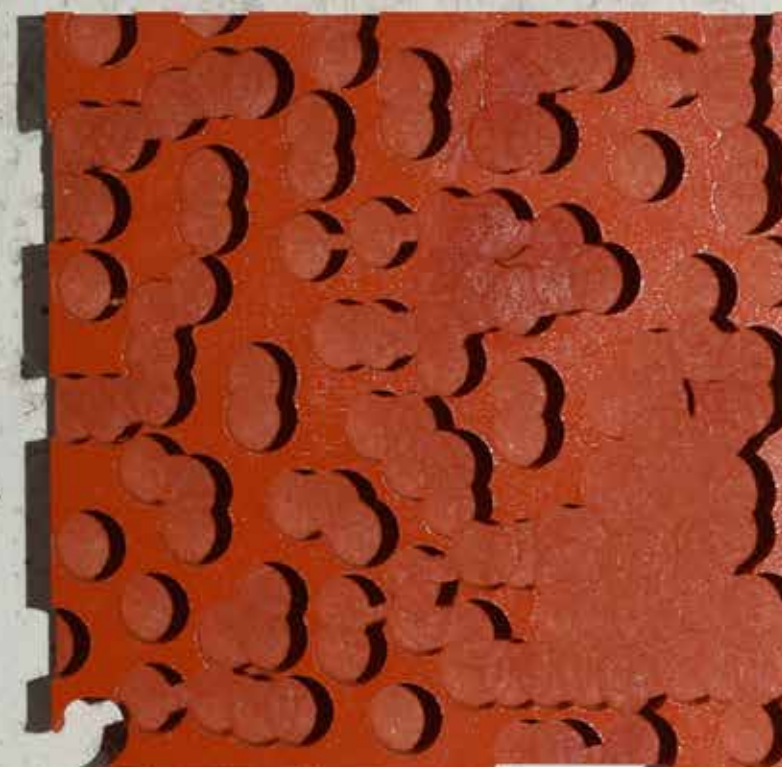
name_OP_PF13

measures_105x79x0.02cm

description_listato macchina programma foratura fotoinciso su alluminio

name_OP_F96

measures_119.3x19.3x2.5cm
description_forature su Mdf



name_OP_S12

measures_30x30x1.8cm
description_sfrido su Mdf



WHICH HUMAN ASPECTS ARE REALLY IMPORTANT TO TRANSMIT TO FUTURE GENERATIONS ?

KNOWLEDGE – ABILITIES – SKILLS – HUMAN VALUES

Thanks to man's transfer of information, technology acquires knowledge which will remain indelible in future memories.

This precious heritage is the result of man's millenary knowledge.

Technological automatisms combined with knowledge, generate artificial abilities.

Abilities together with autonomy, self-control and self-assessment will become technological skills that will increasingly substitute our actions.

At that point, what will man be able to transmit or teach?

Maybe the most human and precious aspect, essence of our history and future that has always distinguished us from everything else, is truth and non violence associated with love and peace in respect of the society.

Human values.

CHE COSA SARÀ VERAMENTE IMPORTANTE TRASMETTERE DI UMANO ALLE GENERAZIONI FUTURE?

CONSCIENZE – ABILITÀ – COMPETENZE – VALORI UMANI

La tecnologia attraverso il passaggio d'informazioni da parte dell'uomo, acquisisce le conoscenze che resteranno indelebili nelle memorie nel futuro.

Questo bagaglio prezioso è frutto del sapere millenario dell'uomo.

Gli automatismi tecnologici abbinati alle conoscenze generano abilità artificiali.

Le abilità associate all'autonomia, all'autocontrollo e all'autoverifica, diventeranno competenze tecnologiche che sostituiranno sempre di più il nostro fare.

Che cosa potrà a quel punto l'uomo trasmettere o insegnare?

Forse la parte più umana e preziosa, essenza della propria storia e futuro, che ci ha sempre contraddistinto da tutto ovvero, la verità e la non violenza associata all'amore e pace nel rispetto della collettività.

I valori umani.

¿QUÉ TENDREMOS QUE TRANSIMITIR DE , VERDADERAMENTE IMPORTANTE, A LAS GENERACIONES FUTURAS?

CONOCIMIENTOS –H ABILIDADES – COMPETENCIAS – VALORES HUMANOS

La tecnología , por medio del paso a través del traspaso de información por parte del hombre, adquiere los conocimientos que queda permanecerán indelebles el la memoria del futuro.

Este precioso bagaje representa el resultado del la sabiduría milenaria del hombre.

Los automatismos tecnológicos juntados con unidos a los conocimientos, dan vida a generan habilidades artificiales.

Las habilidades junas con el unido a la autonomía, el autocontrol y el autoevaluación se volverán competencias tecnológicas que iran a sustituir siempre mas nuestras actividades sustituirán siempre con más frecuencia nuestros quehaceres

A ese punto l hombre que podrá transimitir o enseñar? Llegados a este punto, ¿ qué podrá transmitir o enseñar el ser humano ?

A lo mejor Quizás, la parte más humana y preciosa, esencia de nuestra historia y de nuestro futuro, la parte que siempre nos distinguió de todo , es decir la verdad y la no violencia asociadas con el amor la paz en el respecto y el respeto en comunidad.

Los valores humanos.



ROBERTO PEDROTTI - BIOGRAPHY

Pedrotti Roberto was born in Trento, Italy, November 19th, 1973. He is the creator of the artistic movement "NOT_MAN_MADE", not made by man and not envisaged by man.

He is a lover of music, art and collectables. In 1988, inspired by his interests and manual skills, he enrolled in a vocational school of carpentry and cabinet making.

He immediately found employment in a leading carpentry company producing bespoke furniture and fittings.

In 1995 he was offered a new job that gave him the opportunity of constant professional development and lead him to specialize in programming and producing furniture by means of robotic machinery.

The production is transformed from artisanal to automated.

He is fascinated by the robots' speed and precision in comparison to manual skills.

Pedrotti has never failed to notice one detail; the discarded pieces resulting from certain processes that diverge from the designer's original project and take on unexpected and often ingenious forms.

As years passed by, these objects resulting from software misinterpretations were acquiring an increasing importance.

The idea of being in front of objects that have neither been designed nor envisaged by man, leads Pedrotti to collect them and to reconsider the role of designers and contemporary artists.

From this, the first artworks take shape and he collects them in his workshop. At the same time the first questions arise, driving him to write the NOT_MAN_MADE placard. What role can they play? Can man's work represent itself? Can not-man-made work represent the present?

Teaching at the vocational school he himself attended, gives Pedrotti the opportunity to work side by side with a future generation of artisans. He also holds courses in woodworking for students and professionals of the sector, teaching them how to program robotic machines and advanced software.

He can therefore teach and interact with two generations that are apparently worlds apart but are both involved in this unavoidable technological change. This allows him to interrelate with two different ways of reacting to a process, which is by now irreversible and unstoppable. Today Pedrotti teaches woodworking procedures at the Vocational School of Carpentry in Trento, whilst collaborating with the trade associations, sharing projects with museums and European schools and collecting works of art that are neither made nor designed by man.

Pedrotti Roberto nasce in Italia a Trento il 19 novembre 1973, è l'ideatore del movimento artistico "NOT_MAN_MADE", non fatto dall'uomo e non pensato dall'uomo.

Appassionato di musica, arte e collezionismo, nel 1988, ispirato dalle capacità manuali, frequenta gli studi nella scuola professionale di falegnameria ed ebanisteria.

Trova subito impiego in un'importante azienda d'arredo nella quale produce mobili e accessori su misura.

Nel 1995 gli è offerto un nuovo impiego avendo così l'opportunità di intraprendere una formazione professionale continua che gli permetterà di specializzarsi nella programmazione e realizzazione di arredi con l'utilizzo di macchine robotizzate.

La produzione da artigianale si fa automatizzata.

La velocità e precisione dei robot rispetto alla manualità dell'uomo lo affascina.

Un dettaglio che non è mai sfuggito a Pedrotti erano i pezzi di scarto di determinate lavorazioni che sfuggivano dall'idea progettuale del designer, assumendo forme inaspettate e spesso geniali.

Questi oggetti generati da interpretazioni errate dei software, aumentavano d'importanza con il passare degli anni.

Il pensiero di trovarsi di fronte a oggetti non pensati e non lavorati, lo porta a collezionarli e a rivedere il ruolo del designer e degli artisti contemporanei.

Nascono così le prime opere e le colleziona nel proprio laboratorio. Nascono contemporaneamente le prime domande che lo porteranno alla redazione del manifesto NOT_MAN_MADE. Quale poteva essere il loro ruolo? Può il lavoro dell'uomo rappresentare se stesso? Può il lavoro non fatto dall'uomo rappresentare il presente?

Pedrotti ha l'opportunità di insegnare nella scuola professionale da lui frequentata, potendosi così confrontare con una nuova futura generazione di artigiani. Tiene inoltre corsi di tecnologia e processi operativi, per allievi e professionisti del settore, insegnando programmazione con macchine robotizzate e software all'avanguardia.

La possibilità di insegnare e interloquire con due generazioni vicine ma apparentemente lontane ed estranee, entrambe coinvolte nell'inevitabile mutamento tecnologico, gli permette di confrontarsi con due diversi modi di reagire al cambiamento nei confronti di un processo ormai irreversibile e inarrestabile.

Oggi Pedrotti insegna tecnologie e processi operativi all'Istituto di Formazione Professionale del legno di Trento, in collaborazione con le associazioni di settore, condividendo progetti con musei e scuole Europee, continuando a collezionare opere d'arte non fatte e pensate dall'uomo.

ROBERTO PEDROTTI - BIOGRAFÍA

Pedrotti Roberto nace a en Trento (Italia) el 19 de noviembre de 1973 es el fundador del movimiento artístico "NOT_MAN_MADE", no hecho por el hombre y no pensado por el hombre.

Apasionado de la musica, del arte y del coleccionismo, en el 1988, inspirado por sus capacidades manuales, estudia en la escuela profesional de carpintería y ebanistería.

Encuentra rápidamente trabajo en una importante industria empresa de mobiliario donde produce móviles muebles y accesorios de a medida.

En el 1995 un nuevo empleo le brinda la oportunidad de empezar una formación profesional continua por medio de la cual se va a especializar en la programación y realización de mobiliario utilizando máquinas robotizadas.

La producción artesanal artesanal se automatiza.

La mayor velocidad y la precisión del robot respecto a la del hombre lo fascina.

Un detalle que siempre impresionò a Pedrotti eran las piezas de deshecho de determinados trabajos ¿ los cuales que no seguian el diseño del designer per asumivan patrón que había creado el diseñador pero que adoptaban formas inesperadas y frecuentemente geniales.

Estos objetos creados por un error de interpretación de los software, iban aumetando sus adquiriendo más importancia con el pasar de los años.

La idea de encontrarse frente a objetos no pensados y no trabajados elaborados lo lleva a coleccionarlos y a revisar el papel del designer diseñador y de los artistas contemporaneos. Nacen así las primeras obras y las colecciones en su propio taller. Nacen ,al mismo tiempo, las primeras preguntas que lo llevaran a la redacción del manifiesto NOT_MAN_MADE. ¿Cual era su papel? Puede el trabajo del hombre reperesentarlo a sí mismo? ¿Puede el trabajo no hecho realizado por el hombre representar el presente?

Pedrotti tiene la oportunidad de enseñar en una escuela profesional en la que había estudiado, logrando de tal manera enfrentarse confrontarse con una nueva generación de artesanos. Tiene Imparte además cursos de tecnología y procesos operativos para alumnos y profesionales del sector enseñando programación con máquinas robotizadas y software de vanguardia

La posibilidad de enseñar y comunicarse con dos generaciones cercanas pero aparentemente lejanas y ajenas, ambas involucradas el el cambio tecnológico inevitable, le permite enfrentarse a dos distintas maneras de reaccionar al cambio hacia un proceso irreversible e imparable.

Hoy Pedotti enseña tecnología y procesos operativos en el Instituto de Formación profesional del legno de Trento, en colaboración con las asociaciones del sector, compartiendo proyectos con museos y escuelas europeas, y sigue coleccionando obras de arte no hechas y no pensadas por el hombre.

PERSONALIZED

Number __ / 30

ARTIST

Roberto Pedrotti

PHOTO AND GRAPHIC

Michele Pilati

TRANSLATIONS

Lucia Raffaelli e Lidia Lazzeri (English)

Flavio Antolini (Espanol)

Fiorenzo Degaspero e Di Girolamo Andrea (curatori del testo in italiano)

CONTACT

www.notmanmade.com

info@notmanmade.com

pedrotti.artist@notmanmade.com

PRINTED

March 2014

Packed in 30 copies numbered and personalized using QRcode.

Confezionato in 30 copie numerate e personalizzate mediante QRcode.

Embalado en 30 ejemplares numerados y personalizados usando QRcode.